



Colore, forma, spazio e luce: l'insieme che crea un'armonia

In un mondo in cui tutto sembra un po' sottosopra, Giotto, con *La matita delle idee*, lancia alle insegnanti una nuova sfida didattica, percettiva, compositiva, volta a esplorare il tema dell'armonia.

È un tema che l'arte insegue a partire dalla sua comparsa sulla terra fino al postmodernismo: l'uomo ha sempre avuto bisogno di ritrovare nelle sue opere quella stessa composizione di assoluto equilibrio che la natura ricrea e rigenera nel suo continuo divenire.

E guardando la natura, riusciamo ancora più facilmente a comprendere i meccanismi che essa stessa attiva per ricreare in ogni angolo, in ogni luogo, un suo equilibrio compositivo fatto di forme e di colori.

Il tema dell'armonia è un tema aperto e libero, ogni scuola può mettersi in gioco e dar voce attraverso il proprio elaborato al percorso fatto con i bambini, partendo da uno dei 'fondamentali' più attuali di oggi: si perché armonia è sinonimo di equilibrio, di condivisione, di parità, di democraticità, di libertà, di serenità, di semplicità, di cooperatività.

Fase 1. Ricerca. Esplorare i percorsi che portano dalla forma alla sua collocazione nello spazio. Educare lo sguardo.

Chiediamo quindi alle scuole di lavorare insieme ad alunni ed educatori e di interpretare e sviluppare il tema dell'armonia, liberandosi dal caos della contemporaneità, dalla distrazione dei mille stimoli ai quali tutti noi siamo quotidianamente bombardati, e 'giocando' a inseguire attraverso un percorso fatto di forma-spazio-immagine la percezione dell'armonia intesa come equilibrio ed espressa in modo naturalistico o astratto.

Fase 2. Esperienziale: potenziare la creatività espressiva attraverso i colori e i legami naturali che li completano.

Aggiungiamo ora il colore alla forma e allo spazio. In questo **viaggio i colori sono un meraviglioso strumento di sostegno**: la loro complementarietà, il loro essere freddi o caldi, le mille sfumature che presentano, le tonalità delicate o dirompenti, l'essere pieni e vuoti, l'essere opposti, la matericità e la superficie sulla quale vengono usati, o che li caratterizza (foglie, petali, plastiche, pigmenti liquidi o solidi, in qualsiasi forma essi siano), uniti alla sperimentazione compositiva possono dare vita a mille e mille spunti didattici volti alla ricerca della giusta intesa e relazione che tiene insieme la complessità: in una parola armonia.

Fase 3. Pratica: partecipare al concorso.

Ogni scuola può inviare una o più tavole del formato 150 x 100 cm per dar vita al concetto di Armonia in un vero e proprio atto artistico collettivo, che passa attraverso le mille possibilità espressive che ogni scuola decide di utilizzare e di fare proprie. Ogni scuola è invitata ad accompagnare l'elaborato con un foglio A4 che contenga i punti salienti del percorso didattico svolto con i bambini.